Piedras que Hablan, Maderas que Resisten: Un viaje por la arquitectura de Cayey

Por: Dra. Aida Mendoza Rivera

Al igual que el cuerpo humano, la arquitectura de Cayey sobrevive porque aprendió a equilibrar la solidez de la piedra con la flexibilidad de la madera. En su práctica médica, rodeados de presión, recuerden esta lección de la montaña: busquen su piedra para mantenerse firmes, pero no olviden la flexibilidad de la madera para no quebrarse.

Doctores, les presento el informe de un paciente de 252 años de edad llamado Cayey. Notas de progreso: Ha sobrevivido a múltiples traumas agudos (los huracanes San Ciriaco, Hugo y María), padece de una exposición crónica a la humedad de la montaña y neblina nocturna, pero muestra signos vitales excelentes. ¿Su secreto para la longevidad? Una excelente estructura ósea de piedra y un sistema respiratorio flexible hecho de madera".

Objetivos

Identificar y contrastar las diferentes etapas evolutivas del paisaje urbano de Cayey, reconociendo la transición de los materiales vernáculos (madera y mampostería) hacia las estructuras modernas de hormigón.

Dinámica:

"Por favor, cierren el puño derecho con fuerza, lo más rígido que puedan. Sientan esa tensión. Eso es la piedra: contención, estructura, defensa. Ahora, relajen la mano y muevan los dedos suavemente, imitando el viento. Eso es la madera: flexibilidad, adaptabilidad, flujo."El cierre de la dinámica: "En su residencia médica, ustedes necesitan ambas cualidades para no romperse bajo la presión. En los próximos 20 minutos, vamos a ver cómo la ciudad de Cayey resolvió ese mismo dilema clínico utilizando la piedra y la madera en su arquitectura".

Como médicos, ustedes evalúan el cuerpo humano buscando signos de trauma, adaptación y longevidad. Hoy los invito a hacer una ronda clínica, pero por el cuerpo urbano de Cayey. Vamos a auscultar sus materiales: la piedra y la madera".

Cayey no se construyó al azar. Su arquitectura es el resultado de un ecosistema de montaña (humedad, neblina, aislamiento colonial) que obligó a sus habitantes a buscar materiales con "inmunidad alta".

La piedra en Cayey es el esqueleto; representa la permanencia y la resistencia institucional ante los traumas climáticos (huracanes, sismos).

Saben ustedes si aquí en Cayey hay cuevas

El santuario y refugio precolombinoPara las culturas indígenas (desde las comunidades agroalfareras tempranas hasta los taínos), las cuevas no eran simplemente cavidades en la roca; eran portales sagrados conectados con el origen de la vida y el mundo espiritual.Los templos del arte rupestre: En sectores y barrios como Pasto Viejo, la presencia de abrigos rocosos y cuevas (como el área colindante a Las Planás) revela cómo las paredes de piedra caliza se convirtieron en lienzos. Las pictografías y petroglifos con rostros antropomorfos, tocados y figuras abstractas demuestran que estos espacios eran utilizados para rituales propiciatorios, ceremonias sagradas o el culto a los ancestros.Refugios climáticos: Ante la ferocidad de los huracanes de la montaña, estas formaciones naturales ofrecían la protección más segura para las familias indígenas, quienes conocían a la perfección la resistencia de la roca madre frente a las tormentas.

Redescubriendo
el Sur P.R.
Pintura Ancestral
Taina Cueva
Yeyesa Salinas
P.R,
Foto:Mazo

Las Casillas de Camineros (S. XIX): Explica cómo la mampostería y el ladrillo español desafiaron la topografía de la cordillera. Eran los "glóbulos blancos" de la comunicación vial, protegiendo a quienes mantenían la Carretera Central.

Esto es una “casilla de caminero”. ¿Y que es eso? Que bueno que preguntas. Para finales del siglo 19 en Puerto Rico fué necesario la construcción de carreteras para conectar las ciudades más grandes. El mantenimiento de estas carreteras era responsabilidad de empleados públicos llamados camineros, los cuales debían recorrer diariamente toda la carretera que tenían asignada para identificar y corregir rápidamente cualquier desperfecto que surgiera. Estos camineros y sus familiares vivían en pequeñas casas de piedra y ladrillo que les eran asignadas en las carreteras que tenían que vigilar. De las 47 casillas originales construidas por el gobierno español, actualmente solo quedan 26 (las demás se perdieron por abandono, expansion de la carretera u otras razones)

Tarjeta postal fotográfica del pueblo, circa 1910s

Cayey 1892

DENTISTA
"Calle San Antonio" Cayey, P.R.

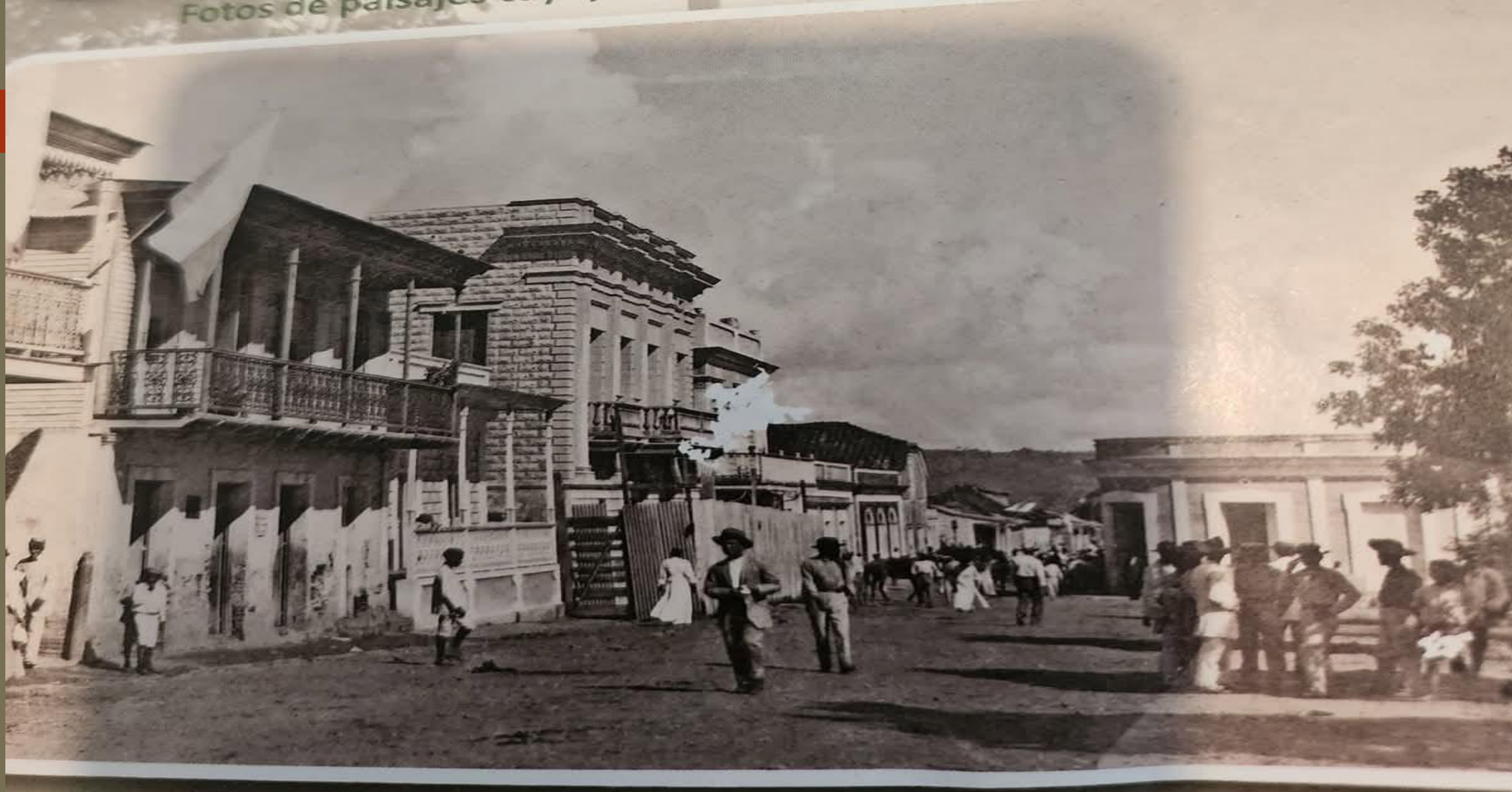
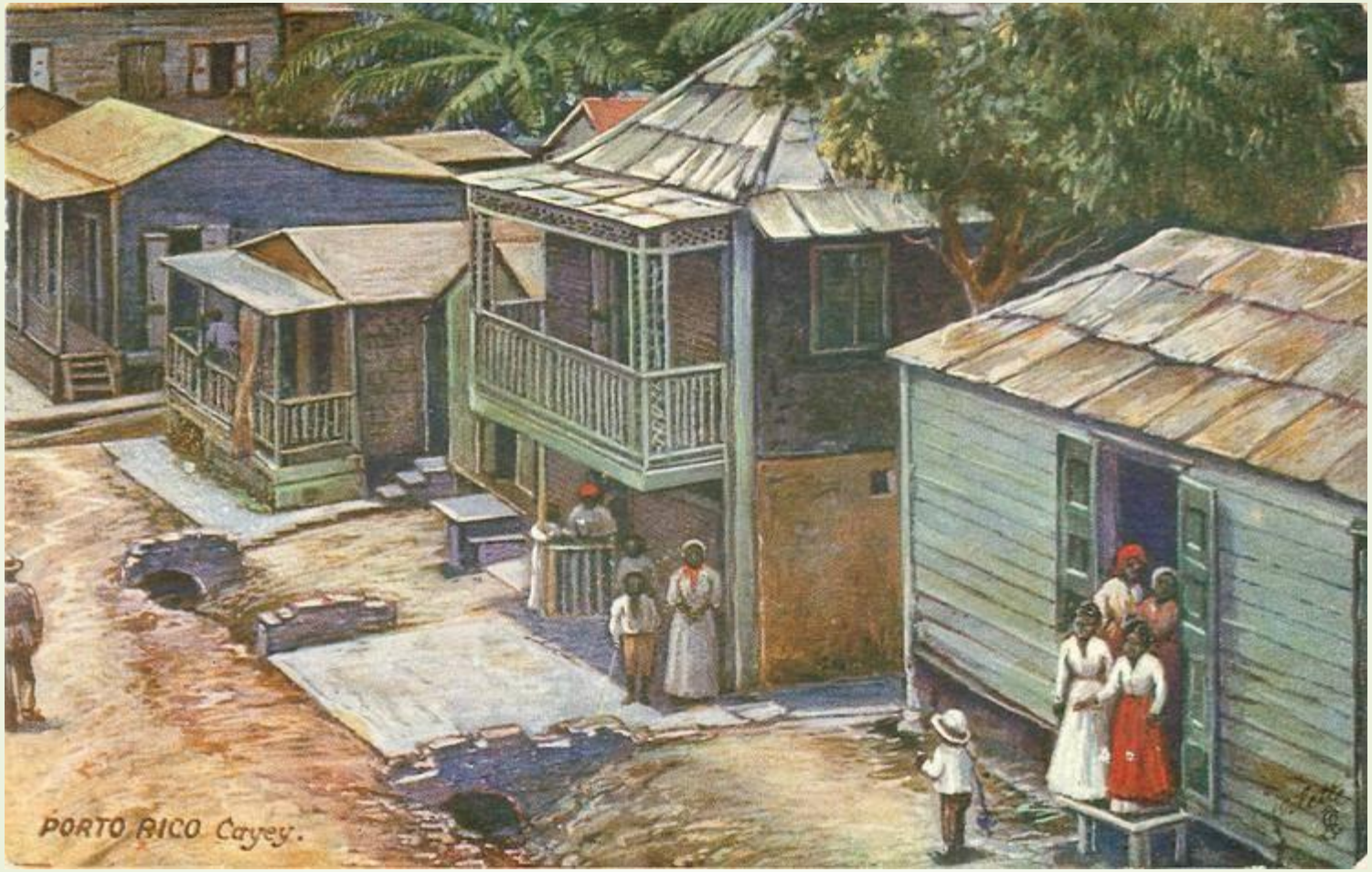
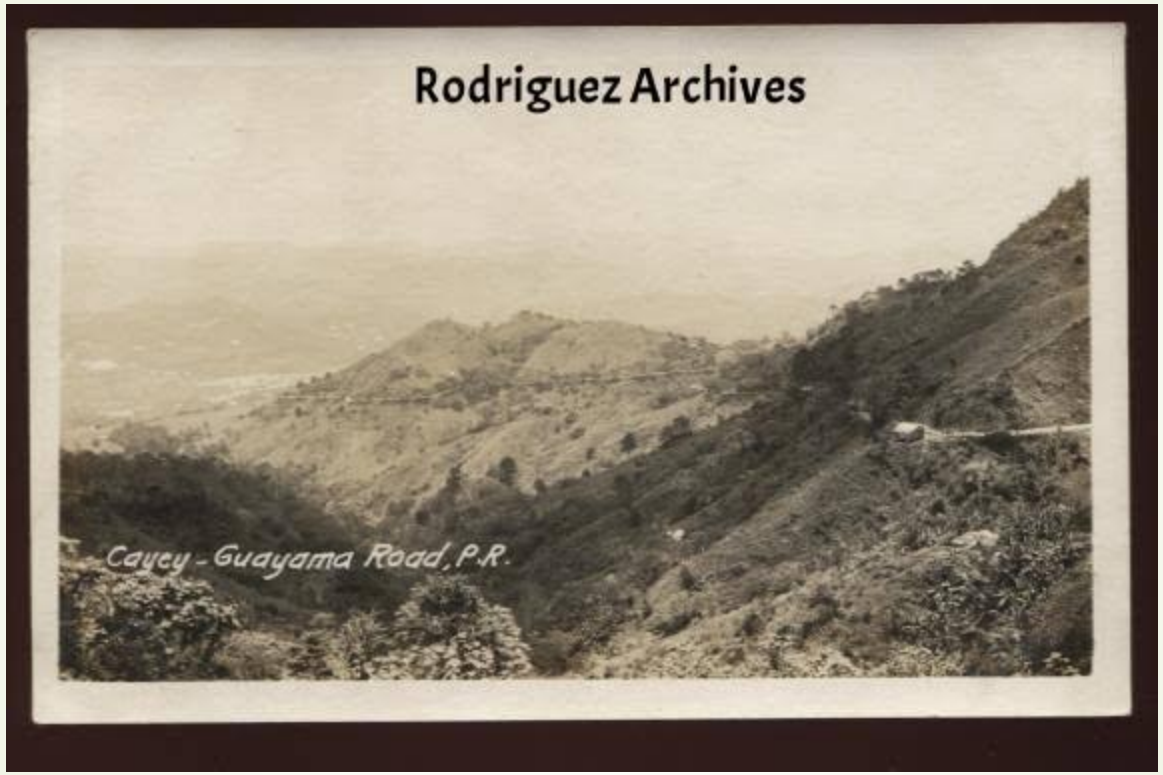


Foto de la Calle Luis Muñoz Rivera, frente a la plaza, Ca. (1910 -

Tarjeta postal con una vista del poblado de Cayey, circa 1907.



CAYEY & GUAYAMA Road - Moscioni Real Photo PC - c. 1910's

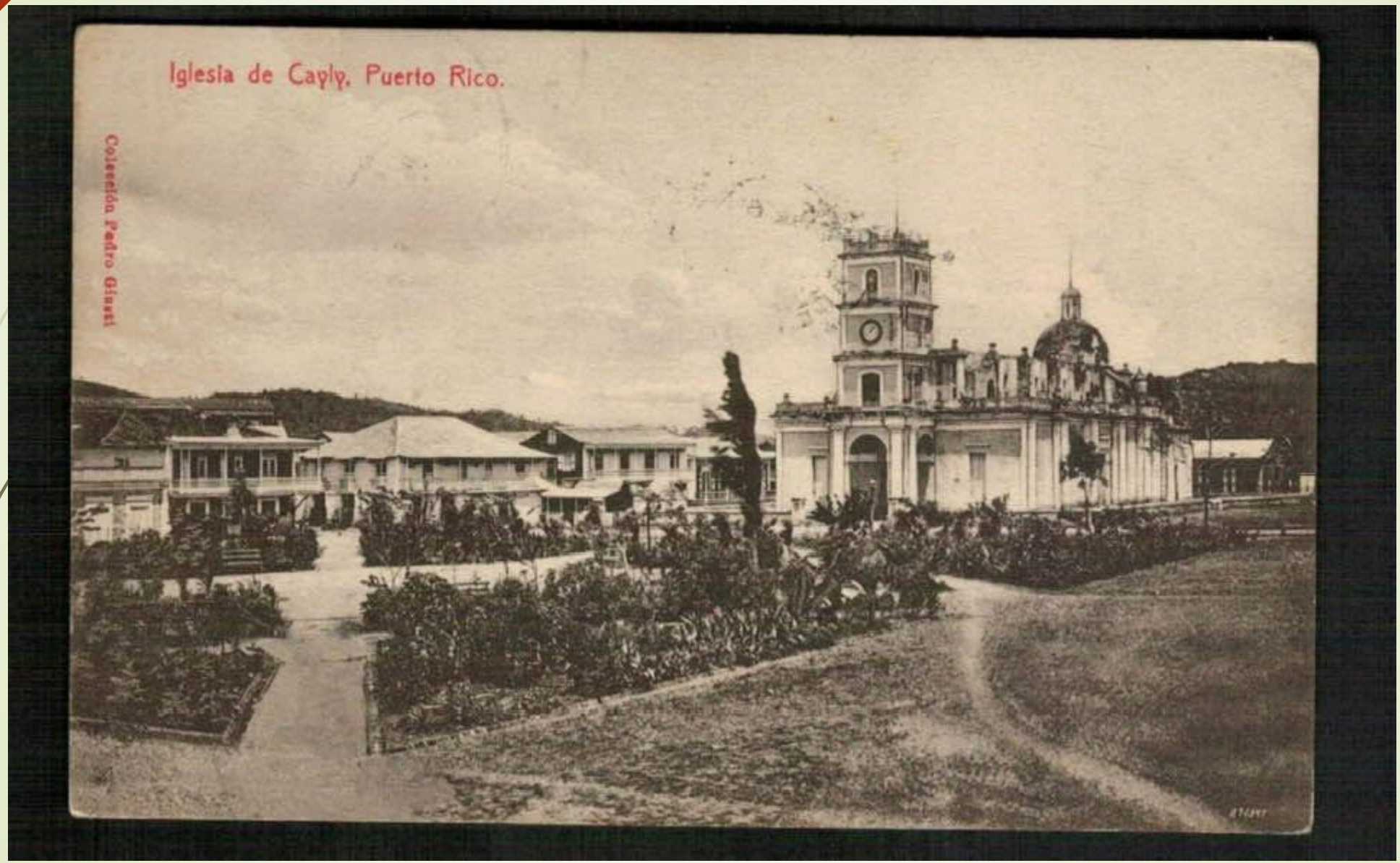


Road at the Henry Barracks - Real Photo PC circa 1930s

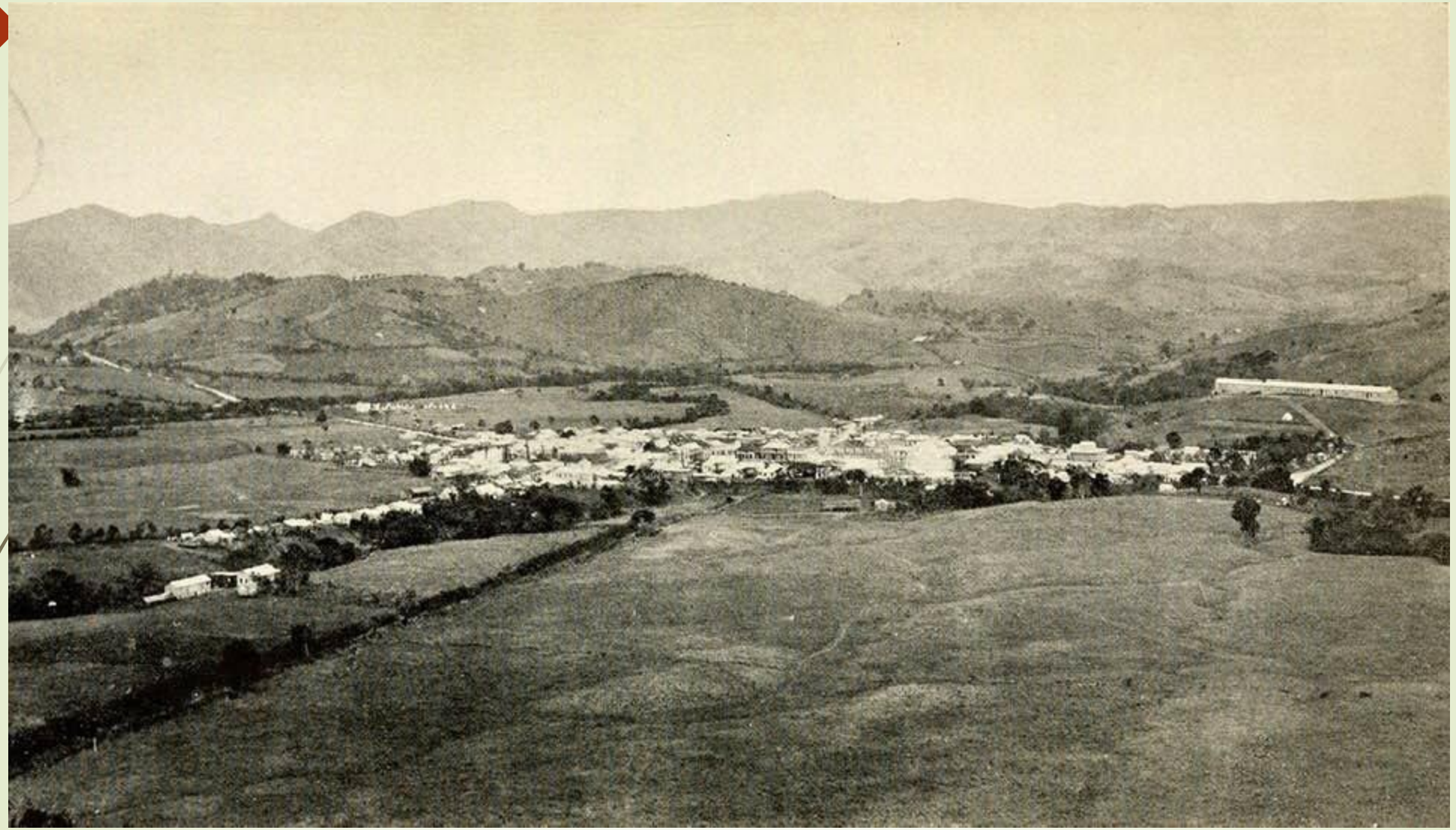
La Iglesia Nuestra Señora de la Asunción: El núcleo del pueblo. Muros masivos que han resistido siglos de embates.

glesia Nuestra Señora de Asuncion y Plaza del pueblo de Cayey *1898*

Fototo circa 1909 de CAYEY. El título Foestá mal escrito.

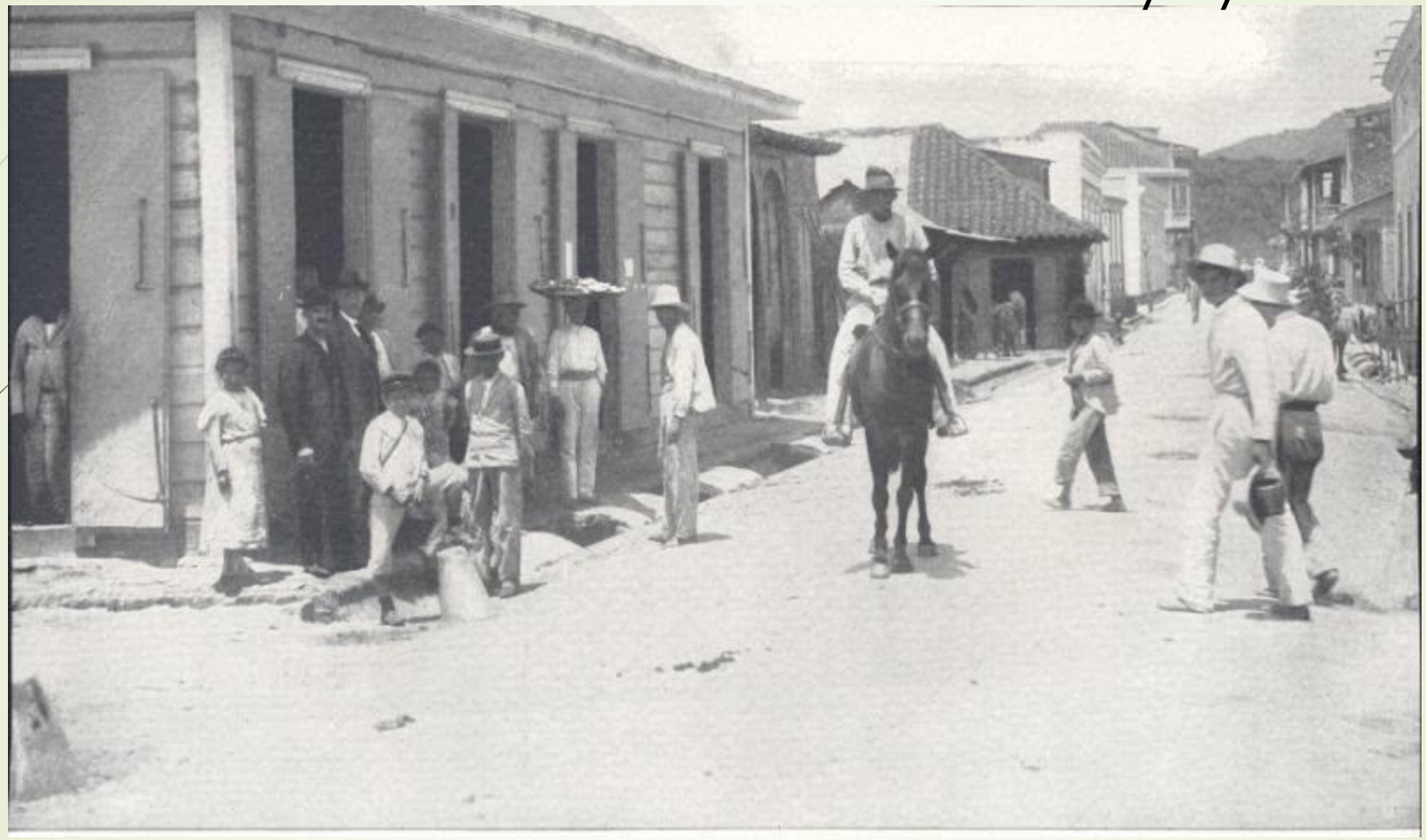


CAYEY en el 1899. Foto del censo de ese año.



JOSÈ DE DIEGO ST.
CAYEY P.R.

Para el 1899 en una calle de Cayey



La piedra habla de la necesidad humana de dejar una huella imborrable, una "memoria calcificada" en medio de la volatilidad del trópico.

La Casa de la Música: La Obra Maestra de la MaderaPuedes presentarla como el "estudio de caso clínico" principal de la resiliencia arquitectónica en Cayey:Anatomía de la Fachada (El tejido exterior): Invita a los residentes a observar su imponente fachada de tablones de madera horizontales. Explícales cómo este revestimiento de madera no es solo estético; funciona como una "piel" que se contrae y se expande orgánicamente con los drásticos cambios de temperatura y humedad de la sierra, protegiendo los espacios interiores.El Sistema Respiratorio (Ventilación Pasiva): Destaca el uso magistral de los balaustres de madera torneada en su amplio balcón y, sobre todo, las puertas altas con persianas francesas de madera. Detalla cómo este diseño permitía regular la entrada de luz y aire: mantenía la casa fresca y ventilada durante los días húmedos y se cerraba herméticamente para abrigar el hogar cuando bajaba la neblina en las noches cayeyanas. Es el ejemplo perfecto de homeostasis arquitectónica.La Resistencia del Esqueleto (Las vigas internas): Menciona que lo que mantiene en pie

Cerca de 1910

😎Cayey, Puerto Rico (año 1968).

Foto aérea Cayey actual

Colegas residentes, todos aquí conocemos el Juramento Hipocrático; ese compromiso sagrado con la vida y la salud de nuestros pacientes. Pero hoy, al comenzar nuestra labor en este entorno entre montañas, les propongo añadir una cláusula comunitaria, un 'Juramento Hipocrático Cayeyano'.Dice la vieja sabiduría de este pueblo que 'si tomas agua de Cayey, tendrás que quedarte en Cayey'. Y es que el agua de aquí no solo sacia la sed, sino que nos vincula a su historia. Como médicos, nuestro deber no es solo sanar el cuerpo de quienes habitan este suelo, sino comprender el cuerpo urbano que los cobija. Hoy nos quedaremos en Cayey, a través del tiempo, para examinar la anatomía de su arquitectura y diagnosticar cómo sus calles y maderas han cambiado la vida de nuestra gente.